

JUKEBOX

M A G A Z I N E

BRIGITTE BARDOT

Années Jerk & Slow
1965-70

CHUCK BERRY

L'intégrale



DICK RIVERS



Entretien

JERRY LEE LEWIS
Son Musée de Ferriday

CRYPTO
Label français 70

NOUVEL ARGUS



**CES DISQUES ONT
UNE HISTOIRE...**
Led Zep, Who, Beatles
Sinatra, Johnny, Stones
Gainsbourg & Birkin...

www.jukeboxmag.com

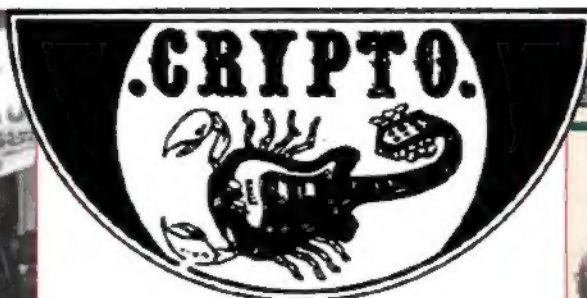
M 03331 - 338 - F: 10,00 € - RD



31^e ANNÉE - N°338 - FÉVRIER 2015 - MENSUEL - 10 € - BEL.: 11 €



Jean-Claude Pognant et Gene Vincent le 1^{er} septembre 1967.



Label français 70

Mike Lécuyer retrace l'histoire du label de disques français Crypto (initialement baptisé Arcane). Créé par Jean-Claude Pognant et le groupe Ange (dont il est le manager depuis 1970), c'est une étiquette de disques indépendante très active dans les années 70.

CRYPTO

Les disques sortent désormais sous l'étiquette Crypto mais conservent le même logo : une guitare-scorpion. En septembre 1976, Jean-Claude Pognant signe un contrat de distribution pour la France avec RCA. Quelques belles réussites (en ventes de disques ou en tournées) ne suffisent pourtant pas à maintenir la société à flot et elle dépose le bilan auprès du Tribunal de commerce le 17 avril 1979, tout en obtenant une continuation d'exploitation. Pognant s'associe alors avec Harry Lapp Organisation (HLO) et Crypto déménage à Strasbourg... pour une petite année seulement. En septembre 1980, Jean-Claude Pognant reprend sa liberté et le label retourne à Belfort. Crypto stoppe ses activités de production fin 1981 et vend son stock de vinyles à Votre Music (qui servira de base à la création de Fnac Music). Certains disques ont été réédités en CD par Muséa et Spalax Music pour la France et par Belle Antique pour le Japon. Pognant, sous le nom Jean-Claude Vincent (en hommage à son idole Gene Vincent qu'il a fait venir pour un périple français à l'automne 1967), sous lequel il signait ses articles dans *Musique Actualité*, retrace en 1996 toute cette épopée et ses souvenirs sous le titre *Seventies* (Crypto Edition, 90, Offremont). Il existe quelques autres livres pour approfondir le sujet : *Golf Drouot, Le Temple du rock* par Henri Leproux (Robert Laffont, 1982), *Mona Lisa 1970-1980 ou l'Aventure pop de cinq Orléanais* par Francis Poulet (1999), *40 ans de musique au Gibus Club* par Philippe Manœuvre, Damien Almira Busty et Jean-William Thoury (Hugo & Compagnie, 2007), *La Story* par Little Bob (Denoël-X-reme, 2010), *Rock'Orico, 25 ans de culture rock en France* par Christian-Louis Eclimont (Gründ, 2012).

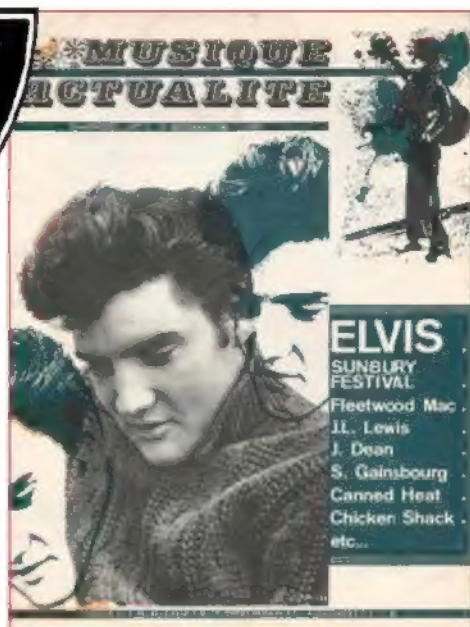
FIN

Dans les années 80, c'est l'explosion des radios libres et Pognant se consacre à la bande FM. Dans les années 90, la société PMG, qui gérait à l'origine les publicités de RMC-Nord-Franche-Comté, se spécialise dans la distribution de CD à bas prix pour les supermarchés. Mais, peu de temps après la parution de son livre de souvenirs *Seventies*, Jean-Claude Pognant se suicide par pendaison le 11 décembre 1996.

SOUVENIRS

Ayant gardé le contact avec trois artistes, il est intéressant d'avoir leur témoignage direct près de 40 ans plus tard.

Christian Décamps (Ange) : C'est le 24



Le N°5 de *Musique Actualité* du 21/09/68.

septembre 1969 que j'ai jeté mon franc symbolique dans l'escarcelle du 1^{er} Pop & Blues Festival organisé par Jean-Claude Pognant à Seloncourt, petite bourgade du Doubs. C'est ce soir-là, en temps que spectateur, que j'ai découvert le personnage sans toutefois l'aborder. C'est son côté révolté et anar qui m'a plu au premier abord. Quand j'ai créé *La Fantastique* épopée du Général Machin, j'ai pris contact avec lui par téléphone en novembre 1969 et lui ai demandé de devenir notre manager. Ce à quoi il a répondu que ça ne l'intéressait pas, étant trop occupé avec *Introversion*, le groupe de Claude Demet. Cependant, il a accepté de venir nous écouter en répétition et, après coup, nous a proposé un essai dans un restaurant de Sainte-Suzanne (25), la nuit de la Saint-Sylvestre, prestation on ne peut plus rocambolesque et décalée. Ce n'est qu'après le succès public et médiatique de notre premier concert, le 31 janvier 1970, à Belfort, qu'il a repris contact avec moi pour me dire qu'il acceptait d'être notre tourneur et manager... Avec la CAEPE, Pognant avait fondé alors l'un des premiers labels indépendants. Ce qui nous a permis d'enregistrer notre premier 45 tours comprenant deux extraits de *La Fantastique* épopée : « Israël » et « Cauchemar », le tout en un après-midi et en direct dans un petit studio parisien, budget minimum oblige. Ce disque (CAEPE 25002) a été pressé à 1000 exemplaires et demeure encore aujourd'hui un collector très recherché dans les conventions de disques. Ange au complet est devenu actionnaire de la SARL Arcane fin 1973, produisant des groupes comme, entre autres, *Tangerine*, *Mona Lisa*, *Little Bob Story*, etc. Ce label était principalement consacré aux groupes français. En ce qui me concerne, j'y ai produit l'album « *La Clef Des Songes* » de *Pentacle*, formation originaire de Belfort. Arcane est devenu Crypto en août 1976. Ainsi ai-je eu la chance de réaliser le premier 45 tours et le LP de Mike Lécuyer « *A 7 Plombes Du Mat' Blues* ».

Little Bob (Little Bob Story) : C'est d'abord par téléphone que j'ai fait la connaissance de Jean-Claude Pognant. En effet, en 1974, à l'occasion d'un concert d'Ange à Fécamp, je rencontre leur tourneur et lui remets la première cassette démo de *Little Bob Story* (enregistrée au studio Milan de Gérard Manset à Paris) pour qu'il la transmette à Pognant... qui me téléphone quelques jours plus tard pour me proposer un contrat de disques avec Arcane. Grâce à lui nous avons pu passer à un échelon plus professionnel car, en plus du label de disques, Arcane était également une agence de spectacles. A propos de Ganafoul, je les découvre en première partie de *Little Bob Story* à Lyon. J'aime beaucoup leur blues-boogie et j'en parle à Jean-Claude Pognant qui les signe sur Crypto. Je leur donne aussi quelques conseils scéniques et ils font une

Mike Lécuyer (fondateur de *Pop 2000* fin 1971), qui a aussi été un artiste Crypto, se souvient : J'ai appris des années plus tard qu'il y avait eu de houleuses discussions en 1976 entre Pognant et les membres d'Ange pour choisir entre Hubert-Félix Thiéfaine et moi, car les moyens financiers de Crypto n'autorisaient pas de signer plusieurs artistes en même temps. J'ai finalement été choisi et Christian Décamps a produit mes deux disques chez Crypto. Quelques mois plus tard, Thiéfaine a été engagé par une autre maison de disques et c'est Ganafoul qui a profité de l'opportunité pour décrocher un contrat chez Crypto.

DÉBUTS

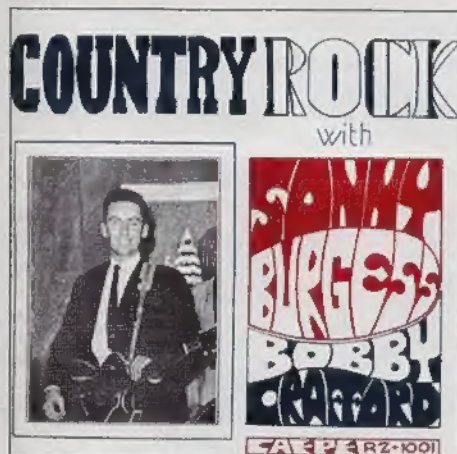
De 1964 à 1966, Jean-Claude Pognant, passionné de musique, programme des groupes de rock et de pop au Memphis Club à Seloncourt, dans le Doubs, dont Ronnie Bird et Vince Taylor. A l'automne 1967, il organise la tournée française de Gene Vincent avec le Rock'n'Roll Gang. Pour cela il a créé l'association Rock Story Club qui édite deux fanzines, *Shake* (1965-1967) et *Rock'n'roll Actuality* (1966-1968), et enfin le plus ambitieux *Musique Actualité* (sept numéros jusqu'en octobre 1968 dont le premier a la malchance d'être lancé en plein Mai 68 !). En 1969 il reparait avec une publication chaotique, avec l'organisation fin septembre du 1^{er} Pop & Blues Festival à Seloncourt, mais s'arrête à la fin de l'année, avec les premiers articles de Jacques Leblanc qui rejoint *Best*. Jean-Claude Pognant fonde alors la CAEPE (Compagnie Artistique Européenne de Promotion et d'Édition), toujours à Seloncourt, qui édite un 33 tours du rocker américain Sonny Burgess (enregistrements provenant du label Razorback aux États-Unis) et, au printemps 1970, deux 45 tours de nouveaux groupes français, Ange des frères Christian et Francis Décamps, et *Introversion* de Claude Demet. Trois disques évidemment très difficiles à se procurer aujourd'hui.

ARCANE

Fin 1971 l'agence de spectacles Arcane est créée à Belfort pour s'occuper des deux formations précitées plus quelques autres groupes pop français et anglais. En 1973, Arcane devient également un label indépendant distribué par Eurodisc et WEA. Les premières références paraissent à partir de fin 1974 avec *Mona Lisa*, *Tangerine* puis, en 1975, *Little Bob Story*, *Pentacle*, *Carpe Diem*... Mais en 1976 la société anglaise Arcade demande à Jean-Claude Pognant de modifier le nom de son label car elle le trouve trop proche du sien ! Il en profite pour changer aussi de distributeur. Il ne faut pas confondre sa compagnie avec la marque allemande Arcane qui a édité deux simples à la fin des années 60 (*Ginger Ale* et *Serpentine*), ni avec le label actuel canadien Arcane !

tournée avec nous en 1977 jusqu'au Havre et Paris, à l'Olympia.

Jack Bon (Ganafoul) : Little Bob était chez Crypto. En 1977 il nous a mis en contact avec Pognant. On a envoyé une maquette, la réponse a été positive, on est monté à Belfort pour le contrat. Enregistré en août, le disque est sorti en septembre et on est parti en tournée un mois en première partie de Little Bob Story. Jean-Claude Pognant nous a mis sur les rails au bon moment. On lui doit beaucoup, vraiment beaucoup. Il y a eu cinq 33 tours et un ou deux 45 tours. Pognant était un producteur indépendant, il agissait vite et sans grands moyens je pense, ce qui explique quelques erreurs de pochette, orthographe ou finbon... Pour la sortie de « Full Speed Ahead » il avait bien fait les choses : pochette et publicité réalisées par Jean-Baptiste Mondino, annonce dans la presse musicale, superbe affiche de concert et une tournée à la clef (il avait une agence pour ses groupes). Un jour, chez un disquaire, je vois le nouveau Ganafoul, « Route 77 », un live enregistré à Belfort pendant un festival d'artistes Crypto. On avait juste fini de mixer les bandes, Jean-Claude Pognant a conçu une pochette, sorti l'album dans la foulée jouant sur la cote montante du groupe. Il ne perdait pas de temps, on était même pas au courant ! Pognant était un personnage très énigmatique derrière ses petites lunettes noires rectangulaires, très intelligent, il assurait, ça on peut le dire.



CAEPE

1969 - **Sonny Burgess :** Country Rock. LP RZ 1001
Une licence Razorback de ce chanteur rockabilly américain, complété de deux titres de son complice Bobby Crawford.



05/70 - **Introversion :** Chute/ Impressions Momentanées. SP JCP 25001

Claude Demet (chant, guitare) forme Introversion avec Alain Cernel, Jacques-Edmond Gouré et Roger Gremillot, managé par Jean-Claude Pognant. Ils se connaissent depuis 1966 au Memphis Club et l'association Rock Story Club avec son premier groupe, Wolf. De 1978 à 1990, il est le guitariste de Ange. En 1982, Claude Demet enregistre le 33 tours « Horde » pour Crypto. Surnommé Chouchou, il est décédé d'une longue maladie le 2 septembre 2013.



05/70 - **Ange :** Israël/ Cauchemar. SP JCP 25002

Originaires de Belfort, en 1969 ils se nomment les Anges et sont composés de Christian et Francis Décamps, Jean-Michel Brézovar, Gérard Jelsch et Patrick Kachanian, remplacé par Daniel Haas. Le groupe fait la connaissance de Pognant à l'occasion de concerts dans leur région. En 1970 il devient leur manager à la suite de leur spectacle-concept La Fantastique épopée du Général Machin dont sont extraits les deux titres de ce 45 tours enregistré à Paris en un après-midi.

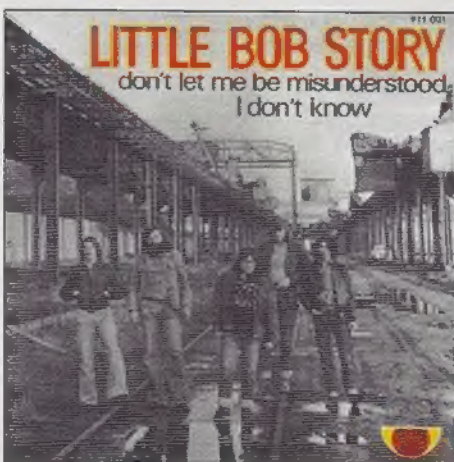


ARCANE (distribution Eurodisc-WEA)

11/74 - **Mona Lisa :** L'Escapade. LP 87015

12/74 - **Tangerine :** De L'Autre Côté De La Forêt... LP 87014

Mona Lisa (Orléans) et Tangerine (Provence) sont les deux premières références à paraître sur Arcane et sont enregistrées au studio de la Citadelle de Besançon. Pour ce premier album, Mona Lisa est formé de Jean-Luc Martin, Christian Gallas, Francis Poulet, Jean-Paul Pierson, Gilles Solves et Dominique Le Guennec. « L'Escapade » est produit par Jean-Michel Brézovar (guitariste de Ange). Tangerine comprend Valérie (ou Valéry suivant les disques) Btsh, Marc Donahue, Charles Sabban et Gabriel Malka. « De L'Autre Côté De La Forêt... » est réalisé par Jean-Claude Pognant. Le morceau « De L'Autre Côté De La Forêt... » est l'adaptation de « Sandman » d'America. Valérie Btsh (sœur de Richard Anthony) chante ensuite dans Magma et Odeurs. Elle a également fait partie de Urban Sax. Elle partage désormais son temps entre la France et le Brésil sous le nom d'artiste Manu Leprince (diminutif



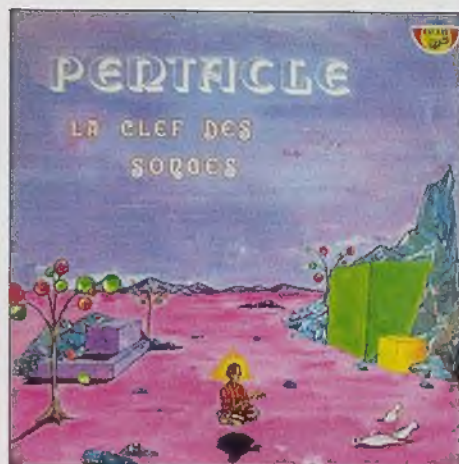
de son vrai prénom Manuella, Leprince étant le nom de son premier mari).

1975 - **Mona Lisa :** Mauvaise Réputation. SP 12843

05/75 - **Little Bob Story :** Don't Let Me Be Misunderstood/ I Don't Know. SP 911 001

La face A est une reprise inspirée par l'idole de Little Bob, Eric Burdon du temps des Animals.

05/75 - **Pentacle :** La Clef Des Songes. LP 913 001

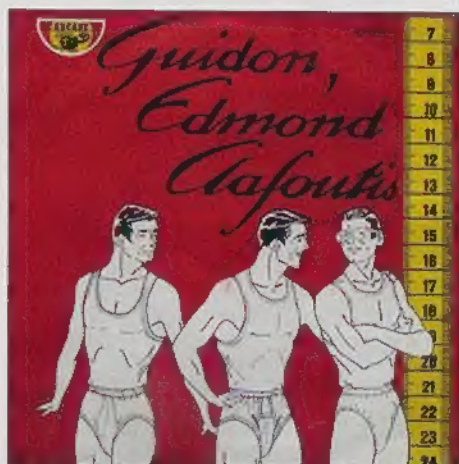


Constitué de Claude Menetrier, Michel Roy, Gerald Ruez et Richard Treiber, Pentacle vient de Belfort et enregistre ce 33 tours au studio de la Citadelle (Besançon) sous la houlette de Christian Décamps.



10/75 - **Little Bob Story :** Let Me In/ Like Rock'n'Roll. SP 911 008

Après les Animals, pour la face A, Little Bob opte pour ce standard des Sorrows de Don Fardon.



10/75 - **Guidon, Edmond & Clafoutis :** Sacré Jobard / Du Côté De Chez Azertyuiop. SP 911 010

Le trio Guidon, Edmond & Clafoutis est originaire du Jura et est composé de Claude Mairet (qui jouera ensuite avec Hubert-Félix Thiéfaine), Mick Piellard (qui rejoindra Ange) et Jean-Louis Guillet. « Sacré Jobard » est l'adaptation



(humoristique) de « Green Back Dollar » (différente du « Sacré Dollar » des Missiles). C'est leur unique disque à leur actif chez Arcane, après un premier simple autoproduit en 1974, « Be A Rock'n' Roll Star »/a Stor-

my Sunday ».

11/75 - **Mona Lisa** : *Grimaces*, LP 913 050

11/75 - **Carpe Diem** : *En Regardant Passer Le Temps*, LP 913 051

Alain Bergé, Alain Faraut, Christian Trucchi et Claude M. David fondent Carpe Diem à Nice. Ils mettent en boîte cet album au studio Azurville d'Antibes.

11/75 - **Paul Brett** : *Phoenix Future*, LP 87035 et 913 055

Un artiste anglais.



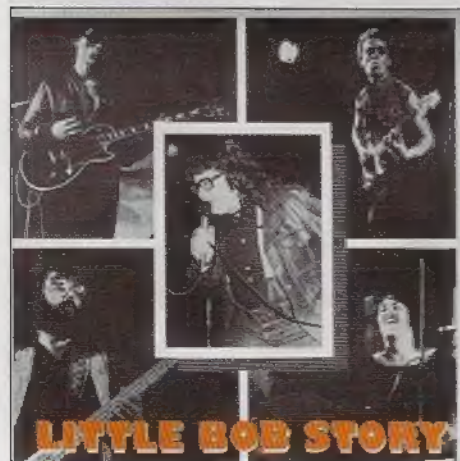
05/76 - **Little Bob Story** : *High Time*, LP 87076 et 913 076

Venu du Havre, Little Bob Story enregistre « *High Time* » au studio Azurville d'Antibes. Le groupe comprend alors Robert Piazza (Little Bob, chant), Dominique Lelan, Dominique Quertier et Guy-George Gremy. Jean-Claude Pognant assure la production. Après deux 45 tours, il était temps pour Little Bob de publier son premier 33 tours. C'est sans doute l'artiste qui a obtenu les meilleures ventes chez Arcane puis Crypto. Depuis 2011, Little Bob a créé une nouvelle formation, les Blues Bastards, avec laquelle il prépare leur deuxième CD.

CRYPTO (distribution RCA)

1976 - **Tangerine** : *Sad And Lonely/ La Source De Vie*, SP ZAC 400

02/76 - **Didier Peltier** : *Une Chanson D'Amour/ In Memoriam*, SP ZAC 402



1976 - **Little Bob Story** : *I'm Crying/ Come On Home/ I Need Money/ Baby Don't Cry*, EP Chiswick SW7 (GB)

Une production Crypto pour ce label indépendant britannique où Little Bob se montre fidèle aux Animals d'Eric Burdon avec sa version de « *I'm Crying* ».

10/76 - **Tangerine** : *Mémoire* (sans Valérie Btsh), LP ZAC 6400

Image 12 x 60 mm

11/76 - **Wapassou** : *Messe En Ré Mineur*, LP ZAC 6401

Karin Nickerl, Freddy Brua, Jacques Lichti et Eurydice fondent Wapassou à Strasbourg. Cette formation très originale, puisque sans batteur ni bassiste, mais avec claviers, guitares, violon et voix, enregistre au studio Les Pieds



dans l'Eau, à Antibes, « *Messe En Ré Mineur* », un seul morceau de 40 minutes, coupé en deux parties sur chaque face du 33 tours. C'est une production Jean-Claude Pognant. En 1974, Wapassou avait publié un album éponyme autoproduit (Prodisc Strasbourg PS 37342).

12/76 - **Mona Lisa** : *Le Petit Violon De Mr Grégoire*, LP ZAC 6402

03/77 - **Carpe Diem** : *Cueille Le Jour*, LP ZAL 6403

05/77 - **Mike Lécuyer** (Mike & Sa Clique) : *Des Vacances/ Frankenstein Boogie*, SP ZAB 111

Pognant envoie Mike Lécuyer (Paris) et Christian Décamps tester un nouveau studio à Angers, le Studio 20 de Richard Loury. Quatre titres sont enregistrés avec Bernard Zuang (guitare, basse), Gérard Coulondre (batterie, de Rock'n'Roller) et Christian Décamps (chœurs, orgue et production) : deux pour le 45 tours et deux autres qui paraîtront en 1978 sur le 33 tours « *A Sept Plombes Du Mat' Blues* ». L'essai est concluant et plusieurs artistes de chez Crypto

(Mike Lécuyer, Ganafoul, Michel Moulinié, Brézovar, etc.) et de chez Philips (Ange, Alain Bashung, French Cancan, Christian Décamps...) viendront enregistrer dans la douceur angevine. En 1978, le Studio 20 déménage à une vingtaine de kilomètres d'Angers, à Pruillé, au bord de la Mayenne.



05/77 - **Jean-Claude Vincent** : *Lettre Au Passé*, LP ZAL 6412 Jean-Claude Vincent n'est autre que Jean-Claude Pognant qui chante ses propres textes sur des musiques de Christian Décamps. Les autres musiciens sont Valérie Btsh, Alain Berge, Claude-Marius David et Jean-Pierre Garbin.

1977 - **Jean-Claude Vincent** : *Avec Un Souvenir/ L'Abeille*, SP ZAB 108 promo

1977 - **Jean-Claude Vincent & Valérie Btsh** : *Je Serai Un Clochard/ L'Alcool*, SP ZAB 109 promo

1977 - **Little Bob Story** : *Don't Let Me Be Misunderstood/ I Don't Know*, SP ZAB 115 (réédition Arcane)

05/77 - **Metabolisme** : *Tempus Fugit*, LP ZAL 6413

En provenance du sud de la France, Métabolisme enregistre au studio de la Fontonne, à Antibes. Ce groupe est composé de Carmine Versage,

Jackie Poillot, Robert Durantet et Thierry Scaduto.

05/77 - **Valéry Btsh & Pollen** : *Rêves Cristal*, LP ZAL 6414

05/77 - **Little Bob Story** : *Like Rock 'n'Roll*, LP ZAL 6415

Une compilation de 45 tours.



1977 - **Little Bob Story** : *All Or Nothing/ Riot In Toulouse*, SP ZAB 119 promo

La face A offre une belle reprise du tube des Small Faces.



10/77 - **Ocean** : *God's Clown*, LP ZAL 6416

Ocean est un groupe parisien, le seul avec Mike Lécuyer. On ne peut pas taxer Pognant de parisianisme et, de l'est au sud de la France, ils sont nombreux à

pouvoir remercier Crypto ! Entre hard et progressif rock, le groupe est composé pour ce premier album (enregistré au Family Sound Studio de Paris) de Noël Alberola, Georges Bodossian, Bernard Leroy et Robert Belmonte. La pochette est dessinée par Philippe Huat, qui en réalise plusieurs pour Ange dont « *Au-Delà Du Délire* ».

1977 - **Paul Brett** : *Phoenix Future*, LP ZAL 6417 (réédition Arcane)

1977 - **Carpe Diem** : *En Regardant Passer Le Temps*, LP ZAL 6418 (réédition Arcane)

1977 - **Mona Lisa** : *L'Escapade*, LP ZAL 6419 (réédition Arcane)

10/77 - **JPM And C°** : *Phantasmes*, LP ZAL 6420

Jean-Pierre Massiera est un musicien originaire de Nice. Après avoir joué dans des groupes durant les années 60 (les Millords et



les Monégasques étant les plus connus), il se tourne vers le travail de studio à Antibes où il est arrangeur, musicien, producteur, ingénieur du son. Il s'occupe ainsi des Chats Renaissance, Chantal, Atlantide, Human Egg, Cortex, Mona Lisa, Little Bob Story, Tangerine, Carpe Diem, Valérie Btsh...

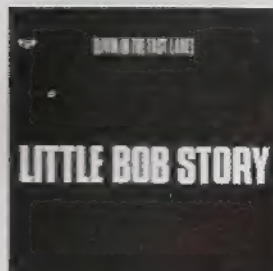
1977 - **Tangerine** : *De L'Autre Côté De La Forêt...* LP ZAL 6421 (réédition Arcane)

10/77 - **Atlantide** : *Atlantide*, LP ZAL 6423



Atlantide est un des nombreux concepts dû à Jean-Pierre Massiera (compositions et réalisation). Les musiciens sont Patrick Atali, Bernard Torelli (ex-Visitors), Jean-Marc Moutain, A. Lacomelli et J.-L. Crema.

10/77 - **Little Bob Story** : *Live In The Fast Lane*, LP ZAL 6429



En Angleterre, cet album paraît sous le titre « *Off The Rails* », soit « *Live In The Fast Lane* » moins « *All Or Nothing* » (LP Chiswick WIK 6).

10/77 - **Ganafoul** : *Saturday Night*, LP ZAL 6430

10/77 - **Ganafoul** :

Saturday Night/ Let Me Burn, SP ZAB 126

Ce trio de boogie-blues, basé à Lyon, est formé de Jean-Yves Astier, Yves Rothacher et Jack Bon. Après Ganafoul, ce dernier continue une belle carrière dans le blues, en solo ou avec son Slim Combo.

10/77 - **Cybotron** : *Cybotron*, LP ZAL 6431

Un échange entre le label Champagne, de Melbourne, qui distribue le 33 tours « *High Time* » de Little Bob Story en Australie, voyant Crypto presser en France l'album de ce groupe.

01/78 - **Wapassou** : *Salammbô*, LP ZAL 6437

01/78 - **Abeil-Riegler** : *La Ou Ailleurs...*, LP ZAL 6438

Ce duo de l'est de la France réalise ce disque au studio Aquarius de Genève (Suisse). Christian Riegler joue ensuite avec Mike Lester dans le Boogaloo Band.



01/78 - **Chantal** : *Bizet Come Back/ Avec Toi J'Aime*, SP ZB 8170 (2 pochettes)

Il s'agit de Chantal Lauby (à l'époque présentatrice sur FR3-Côte d'Azur, qui se fera connaître ensuite avec Les Nuls). Un unique 45 tours dans un style disco-variété chanté d'une voix faisant penser à Brigitte Bardot. Il est composé et enregistré par Jean-Pierre Massiera au studio d'Antibes. Le nom Crypto apparaît seul sur le dos de la pochette (et pas le logo). Une autre version de la pochette existe sous label Lyzard (même référence et distribution RCA) avec un portrait dessiné de Chantal à la place de la photo.



02/78 - **Le Rock D'ici** : *Vol. 1*, LP ZAL 6439

Cette compilation réunit Little Bob Story, Guidon, Edmond & Clafoutis, Pentacle, Tangerine, Mona Lisa, Carpe Diem, Paul Brett et Didier Peltier.

02/78 - **Mona Lisa** : *Avant Qu'il Ne Soit Trop Tard*, LP ZAL 6440



03/78 - **Michel Moulinié** : *Chrysalide*, LP ZAL 6441

Cet artiste est originaire du Sud-Ouest mais, à l'époque, il habite Caen où il est professeur de guitare. Il envoie une cassette à diverses maisons de disques et seul

Pognant lui répond. Une production signée Francis Décamps (Ange) et enregistrée au Studio 20 de Richard Loury (Pruillé). Michel Moulinié est l'unique musicien de ce disque planant aux sons dignes des synthétiseurs mais pourtant joué sur une guitare acoustique, avec chambre d'écho, et un tournevis frotté sur les cordes ! Il jouera également sur l'album solo de Francis Décamps « *Histoire De Fous* ». Il est depuis retourné dans son Sud-Ouest natal où, toujours passionné de guitare, il donne quelques concerts, interprétant du classique et du jazz.



04/78 - **Mike Lécuyer** : *A 7 Plombs Du Mat' Blues*, LP ZAL 6444

L'adaptation des Kinks « *Where Have All The Good Times Gone* » sous le titre « *Où Est Donc Le Bon Vieux Temps* » est espoir de l'été 1978 sur RTL avec « *Gare Du Nord A 7 Plombs Du Mat' Blues* ». Ces deux morceaux auraient dû paraître en simple, mais des tensions entre RCA et Crypto mettent fin à ce projet. En 2008, la compilation « *1977-78-79* », sur Bluesiac, comprend des plages des deux disques Crypto plus celui paru en 1979 chez Phonogram.

Image 20 lettrine

04/78 - **Brézovar** : *Rue Du Salbert...*, LP ZAL 6448

C'est la période où chaque membre d'Ange envisage de sortir son album solo. Ceux de Christian et Francis Décamps sont publiés chez



Phonogram. Le guitariste Jean-Michel Brézovar enregistre le sien au Studio 20 (Pruillé) avec Gwennolé Biger, Patrice Dalstein et Thierry Sauvage. Jean-Claude Pognant lui fait deux reproches : les morceaux sont en

anglais et ce n'est pas lui qui chante mais le pianiste Thierry Sauvage. Pourtant les maquettes étaient en français. Dernier coup dur pour Brézovar, son pianiste-chanteur quitte la formation un mois après la sortie du disque !

04/78 - **Kalevala Orchestra** : *Abraham's Blue Refrain*, LP ZAL 6449

Un groupe finlandais.

04/78 - **Human Egg** : *Human Egg*, LP ZL 37156

Cette nouvelle production de Jean-Pierre Massiera, conçue au studio d'Antibes, est publiée sur l'étiquette lard. Pléthore de musiciens joue sur ce disque disco-électronique-psyché-rock dont le batteur André Ceccarelli (ex-Chats Sauvages) sur deux morceaux.

1978 - **Mona Lisa** : *Grimaces*, LP ZAL 6450 (réédition Arcane)

1978 - **Little Bob Story** : *High Time*, LP ZAL 6451 (réédition Arcane)



1978 - **Cortex** : *Pourquoi*, LP ZAL 6458

Ce groupe de jazz-fusion est mené par Alain Gandolfi et Alain Mion. Cortex a un son original (Moog) et chante en français sur cet album réalisé au Studio d'Antibes.

1978 - **Valéry Btsh & Tangerine** : *Yragael/ Rêves Cristal*, SP ZAB 125

« *Yragael* » est l'adaptation de « *Long Train Runnin'* » des Doobie Brothers. Un simple enregistré au studio de Miraval dans le Var.

10/78 - **Ganafoul** : *Full Speed Ahead*, LP ZAL 6466

10/78 - **Ganafoul** : *Waiting For The Show/ Full Speed Ahead*, SP ZAB 132

1978 - **Daniel Haas & Yves Hasselmann** : *Couleurs Du Temps*, LP ZAL 6468

Bassiste d'Ange, Daniel Haas (originaire de Vesoul) s'associe pour son album solo à Yves Hasselmann, pianiste et chanteur belfortain. Ce dernier compose ensuite de nombreuses musiques pour la télé et le théâtre, et il est également peintre. Quant à Daniel Haas, il crée en 1992 un magasin d'instruments de musique dans sa ville natale.

01/79 - **Le Rock D'ici** : *Vol. 2*, LP ZAL 6465

Sur cette deuxième compilation, on retrouve Speed Queen, Killdozer, Bloody Mary, War Machine et Dallas Gang.

02/79 - **Brault & Fréchette** : *Pour L'Amitié*, LP ZAL 6469

Une production québécoise.

1979 - **Ganafoul** : *Sometimes/ Push & Pull*, SP ZAB 136

1979 - **Confiture** : *Pourquoi Pas*, LP ZAL 6474 A priori, le 33 tours de ce groupe de Montpellier n'a pas été commercialisé.

03/79 - **Wapassou** : *Ludwig (Un roi pour l'éternité)*, LP ZAL 6477

03/79 - **Ramblers** : *The Kids Are Back To Rock'n'Roll*, LP ZAL 6478

Un groupe allemand.

03/79 - **Big Sam** : *Beale Street's Ambassador Of The Blues*, LP ZAL 6481

Un artiste en provenance des Etats-Unis.

03/79 - **Hank The Drifter** : *A Lonely Stranger*, LP ZAL 6482

Un autre artiste américain.

05/79 - **Mona Lisa** : *Vers Demain*, LP ZAL 6483

05/79 - **Cuvée Spéciale** : *5^e Anniversaire Crypto*, LP ZAL 6485

Cette compilation fête les cinq ans d'existence

du label depuis la naissance d'Arcane avec Ganafoul, Ramblers, Jim Pewter, Big Sam, Brézovar, Little Bob Story, Brault-Frêchette, Cortex, Valérie Btsh-Tangerine, Daniel Haas-Yves Hasselmann, Wapassou et Mona Lisa.

12/79 - **Jim Pewter** : Early Years. LP ZAL 6484
Une compilation de ce chanteur américain.

1979 - **Tangerine & Valérie Btsh** : Live. LP ZAL 6488

Un album en public à priori non commercialisé.

12/79 - **Ganafoul** : Live - Route 77. LP ZAL 6489

12/79 - **Roger Serge** : Authentique Folk Franco-Comtois ! LP ZAL 6490

Dans un style chanson folk traditionnelle, ce disque est aussi paru sous le label Fédération des Œuvres Laïques de Belfort avec une pochette différente.

1980 - **Jean-Paul Firman** : Porte De Pantin. LP ZAL 6491

Ce 33 tours ne serait pas paru.

11/79 - **Ganafoul** : Side 3. LP ZAL 6494

03/80 - **Speed Queen** : Speed Queen. LP ZAL 6496



Ce groupe de Mulhouse est composé d'Agnain Martin, Joël Montemagni, Terry Smajda, Speedy et de la chanteuse Stewie (Martine Hammer). Le disque est enregistré au château d'Hérouville.

Deux ans plus tard, Speed Queen publiera un 33 tours (chanté en français cette fois) chez CBS. Stewie, la chanteuse, sortira ensuite un album solo puis un autre avec Nono Krief (ex-guitariste de Trust) avec qui elle vivra quelques années.

06/80 - **Yves Hasselmann** : Mécanique Mentale - Piano Solo. LP ZAL 6497

1980 - **Jessey Higdon** : My Island I've Found. Le 33 tours de cet artiste américain n'est pas paru.



1981 - **Ganafoul** : T'As Bien Failli Crever ! LP ZAL 6499

Pour ce quatrième album studio, le trio d'origine change de personnel avec Bernard Antoine, Franck Argento et Hervé Corlos, mais toujours Jack Bon qui s'essaie pour la première fois au chant en français. Il est réalisé au château d'Hérouville et au studio Le Vigilant à Nice.

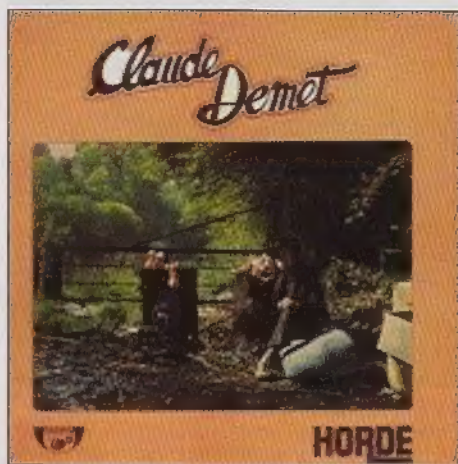


1981 - **Allison** : Georgia On My Mind. SP ZAB 100
Toujours à la recherche d'un coup qui pourrait remonter les finances du label, Jean-Claude Pognant produit (sans succès) cet ultime 45 tours enregistré au Studio Bleu d'Orléans.

Cette reprise de ce classique de Ray Charles est interprétée par Allison. Ce même studio est utilisé par Claude Demet pour

son album « Horde ».

1982 - **Claude Demet** : Horde. LP ZAL 6404
Ce disque paraît sur Crypto/Carrère.



1991 - **Little Bob Story** : High Time + Like Rock'n'Roll. CD Fnac Music/WM 662 003

La réunion de leurs deux albums sur un disque compact.

1991 - **Mona Lisa**. CD Fnac Music

GAMMA (Canada)

Un label québécois sous licence Arcane

1975 - **Tangerine** : De L'Autre Côté De La Forêt... LP GS-212

STERLING (Canada)

Un label québécois sous licence Crypto.

1977 - **Carpe Diem** : Way Out - As The Time Goes By. LP ST 4806

Le titre est en anglais mais c'est en réalité l'album « En Regardant Passer Le Temps ».

CHAMPAGNE (Australie)

Un label sous licence Arcane-Crypto

1978 - **Little Bob Story** : High Time. LP CHA 7005

1978 - **Little Bob Story** : High Time/ I'm Crying. SP CHS 606

PHONIC (Espagne) Un label sous licence Crypto

1978 - **Mona Lisa** : Le Petit Violon De Mr Grégoire. LP DRL 6006

1979 - **Brézovar** : Rue Du Salbert... LP DRL 6008

1979 - **Valéry Btsh & Pollen** : Rêves Cristal. LP DRL 6015

La pochette est différente du pressage français.

1979 - **Little Bob Story** : Like Rock'n'Roll. LP DRL 6017

1979 - **Ganafoul** : Full Speed Ahead. LP DRL 6020

RCA Sous licence Crypto

1978 - **Ange** : En Concert 1970-1971. LP PL 37153

Un album non approuvé par Ange.

WOTRE MUSIC Sous licence Crypto

1986 - **Mona Lisa** : Le Petit Violon De Mr Grégoire (remasterisé). LP ZAL 6440

MUSÉA (rééditions CD, parfois avec bonus.

1989 - **Mona Lisa** : Le Petit Violon De Mr Grégoire. CD Secret Records FGBG 4009

1995 - **Mona Lisa** : Le Petit Violon De Mr Grégoire. CD FGBG 4009.AR

La jaquette intérieure est différente.

1991 - **Mona Lisa** : L'Escapade. CD FGBG 4032.AR

1994 - **Mona Lisa** : Avant Qu'il Ne Soit Trop Tard. CD FGBG 4107.AR

1994 - **Mona Lisa** : Grimaces. CD FGBG 4119.AR

1994 - **Mona Lisa** : Vers Demain. CD FGBG 4120.AR

1994 - **Wapassou** : Messe En Ré Mineur. CD FGBG 4111.AR

1994 - **Wapassou** : Salammbô. CD FGBG 4112.AR

1994 - **Wapassou** : Ludwig. CD FGBG 4113.AR

1994 - **Carpe Diem** : En Regardant Passer Le Temps. CD FGBG 4122.AR

1994 - **Carpe Diem** : Cueille Le Jour. CD FGBG 4127.AR

1995 - **Pentacle** : La Clef Des Songes. CD FGBG 4131.AR

1995 - **Jean-Claude Vincent** : Lettre Au Passé. CD FGBG 4145.AR



SPALAX MUSIC (rééditions CD)

1994 - **Ganafoul** : Saturday Night. CD 14843

1994 - **Ganafoul** : Full Speed Ahead. CD 14851

1994 - **Ganafoul** : Route 77. CD 14852

1994 - **Ganafoul** : Side 3. CD 14853

1994 - **Ganafoul** : T'As Bien Failli Crever ! CD 14854

1994 - **Tangerine** : Mémoire (avec Valéry Btsh). CD 14855

1994 - **Tangerine** : De L'Autre Côté De La Forêt (avec Valéry Btsh). CD 14856

1994 - **Valéry Btsh & Pollen** : Rêves Cristal. CD 14857

Le nom de Tangerine est ajouté sur la pochette.

1994 - **Ange** : Fantastique Epopée. CD 14858

La réédition de l'album « En Concert 1970-1971 ».



1994 - **Haas** :

Couleurs Du Temps. CD 14859

La réédition de l'album de Daniel Haas & Yves Hasselmann.

1994 - **Brézovar** :

Rue Du Salbert. CD 14860

1994 - **Tangerine** :

Live. CD 14862

1996 - **Little Bob**

Story : High Time + Like Rock'n'Roll. CD 14924

La pochette est différente de la réédition de 1991.

1996 - **Little Bob Story** : Living In The Fast Lane (+ 6 inédits). CD 14925

MALS (rééditions en CD, Russie)

2005 - **Carpe Diem** : Cueille Le Jour + 1 bonus. CD MALS 055

BELLE ANTIQUE (rééditions CD, avec insert en japonais avec parfois des bonus, Japon)

2007 - **Carpe Diem** : En Regardant Passer Le Temps. CD BELLE 071 273

2007 - **Carpe Diem** : Cueille Le Jour. CD BELLE 071 274

2009 - **Wapassou** : Messe En Ré Mineur. CD BELLE 091577

2009 - **Wapassou** : Salammbô. CD BELLE 091 578

2009 - **Wapassou** : Ludwig. CD BELLE 091 579

2009 - **Mona Lisa** : L'Escapade. CD BELLE 091 640

2009 - **Mona Lisa** : Grimaces. CD BELLE 091 641

2009 - **Mona Lisa** : Le Petit Violon De Mr Grégoire. CD BELLE 091 642

2009 - **Mona Lisa** : Avant Qu'il Ne Soit Trop Tard. CD BELLE 091643

2010 - **Mona Lisa** : Vers Demain. CD BELLE 101731

Mike LECUYER